

Curriculum Silvia Lemmi

nata a Livorno il 14-02-1975. Cell. 340 5915212.

Studi

Laurea in storia del Teatro e dello spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Pisa.

Diploma di Gestalt Counselor presso l'istituto Mille e una meta.

Studi Teatrali

Living Theater, Claudio Di Palma (Teatro Segreto), Armando Punzo (Volterra Teatro), Pippo del Bono, Abbondanza Bertoni, Ornella D'Agostino, Kaya Anderson, Marco Martinelli (Teatro delle Albe).

Studia la figura del clown con André Casacas e commedia dell'arte con Giorgio Monteleone.

Master "L'attore in movimento" condotto da Gianni Guerrieri, studiando con: Alessandro Benvenuti, Piera degli Esposti, Micha Von Hoecke, Mariano Rigillo.

Metodi Festival e studia con Kathy Hendrickson i "Theater Games" di Viola Spolin.

"Nella terra dei lombrichi", formazione e spettacolo con Chiara Guidi.

"Le forme del teatro", Laboratorio di scrittura con Francesco Niccolini.

"Workshop Formatore Teatrale" con Associazione europea formatori teatrali.

Spettacoli:

- Dal 1998 al 2012 lavora con la compagnia **Ars Nova** diretta da **Emanuele Gamba**: "Smanie per la villeggiatura" di C. Goldoni, "Sogno di una notte di mezz'estate" di W. Shakespeare, "K. Studio muto" ispirato a "La metamorfosi" di Kafka, "Decameron" tratto da Boccaccio e Pasolini, "Angels in America" di T. Kushner.

- 1999-2000 recita in “Don Ghiuvanni in commedia dell’arte” scritto e diretto da **Orlando Forioso**.
- Dal 2006 al 2012 recita e scrive musical per la compagnia Todomodomusical: “Pinocchio Super star”, “Alice di carta”, “Tre quadri in piazza” (Avignone Off) spettacoli di strada con la regia di **Stefano Filippi, Claudio Cinelli, Chiara Pistoia**.
- Nel 2010 “Rent” diretto da **Paolo Ruffini e Claudia Campolongo**.
- Da dicembre 2009 entra nella compagnia **Pilar Ternera** diretta da **Francesco Cortoni**, con cui mette in scena “Provaci ancora” spettacolo ispirato a Romeo e Giulietta, con cui nel settembre 2010 vincono il premio Docenti Accademia Nico Pepe di Udine e altre produzioni: “Pinocchio” e “Cenerentola”, “Il re pavone”, “Il principe Canarino”, “Ubu Roi”, “Alice”.
- Partecipa al **Festival internazionale della Robotica** scrivendo e mettendo in scena “Il mio amico Robotolo”, tratto da “Il fedele amico dell’uomo” di I.Asimov (Stazione Leopolda 2017) e “Caterino, il robot che voleva dormire.” tratto dall’omonimo racconto di G.Rodari (Teatro Nuovo, Pisa), in collaborazione con GREAT Robotics S.R.L.S.
- Dal 2018 “**Separate in casa**” e dal 2019 “**Box. Due vite in scatola**” scritti e interpretati con l’attrice Alessia Cespuglio.
- 2020 scrive in collaborazione con **Francesco Niccolini**, il suo primo monologo “**Il lutto ti fa bella**”, regia di **Emanuele Gamba**.
- 2022 lavora com assistente alla regia nel Musical “**Casanova**” di **Red Canzian**, regia di Emanuele Gamba.
- Attrice itinerante, **Festival di teatro in strada: Mercantia, Il paese dei Balocchi, I fasti verolani, Gualdo Paese delle fiabe e Sognambula**, dove cura il coordinamento degli attori itineranti “L’Accademia del sogno”.
- **Cinema**: doppiatrice in Natale a Miami di Neri Parenti, figurante in “Il papà di Giovanna” di Pupi Avati.

- **Cortometraggi:** collabora con i gruppi locali in particolare modo con i Licaoni.
- Settembre 2021 con il gruppo Zaki. (<https://www.youtube.com/watch?v=UHF0j8svvZ8>)
- Dal 2006 è iscritta alla S.I.A.E sezione Dor.
- Nel febbraio 2007 pubblica la sua prima raccolta di fiabe teatrali con Pascal educatrice: "Una moglie per il principe ed altre fiabe teatrali".

Attività di Formazione

- Dal 1998 conduce laboratori per bambini e adolescenti collaborando con le scuole materne elementari e medie della provincia livornese e con il C.I.A.F e il C.R.E.D .
- 2001-2011 con la compagnia Ars Nova gestisce lo spazio per le arti contemporanee "Fuoricentro" occupandosi della formazione di bambini e adolescenti.
- Dal 2013 prosegue la sua attività di formatrice presso il Nuovo Teatro delle Commedie, con Pilar Ternera e le collaborazioni con le scuole della sua città.
- 2009-2016 conduce laboratori di teatro e counseling con Alessandra Lang rivolto ad un'utenza femminile, curando la drammaturgia originale e la regia dello spettacolo finale.