

dal 21 Novembre
al 7 Dicembre

little bit
festival2019

LITTLE BIT FESTIVAL

N-
TC
NUOVO
TEATRO
DELLE
COMEDIE

FESTIVAL SUI LINGUAGGI CONTEMPORANEI
IX EDIZIONE DAL 21 NOVEMBRE AL 7 DICEMBRE

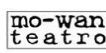


26 NOVEMBRE ORE 21,00
FAMILIE FLÖZ
IN TEATRO DELUSIO

presso il TEATRO GOLDONI

ARTISTI E COMPAGNIE AL LITTLE BIT

MERIDIANO ZERO, LA RIBALTA TEATRO, AGAVE TEATRO
COMPAGNIA GARBUGGINO/VENTRIGLIA, OFFICINE PAPAGE/
CUOCOLO BOSETTI, ZACHES TEATRO, LABORATORI PERMANENTI,
TEATRO DELLE TEMPERIE, UNTERWASSER, MOWAN TEATRO,
BRESSAN/ROMONDIA, PILAR TERNERA, GUASCONE TEATRO,
COLLETTIVO EXTRATTO.



dal 21 Novembre
al 7 Dicembre

ittle bit
festival₂₀₁₉

21 NOVEMBRE ORE 21.00

Meridiano zero in "Lazarus".



Regia di . Sanna e F. Ventriglia, con M. Sanna e F.Ventriglia.

Due attori, due lebbrosi da scansare per non essere contagiati, che si ritrovano in un teatro vuoto a recitare se stessi, il loro ruolo privo di qualsiasi utilità. Due figure che non hanno più nessun posto nel mondo e che tentano di non morire, nonostante tutto intorno abbia già decretato la loro condanna.

22 NOVEMBRE ORE 21.00 Ribalta Teatro in "Settimo Continente".



Di e con Alberto Ierardi, Giorgio Vierda e Luca Oldani."

L'oceano è grande perché non respinge nessun fiume" detto cinese. L'oceano ha il mal di pancia! Se ne è accorto da trent'anni Charles Moore, esploratore scrittore che da Cristoforo Colombo dei giorni nostri denuncia "l'agglomerazione" coatta dellapiù grande operaartificiale mai costruita. È il Pacific Trash Vortex, per alcuni la grande zuppa,per i più fantasiosi l'Isola di Plastica... Uno spettacolo comico che riflette sulle condizioni del nostro mare.

dal 21 Novembre
al 7 Dicembre

ittle bit
festival₂₀₁₉

Ore 22.00 Agave Teatro/Atto due in "Medea Live in Corinth".



Di e con Elena de Carolis. Aiuto Regia Sara Fallana.

Un live rock "intimo e poetico, gridato e plateale". Uno spettacolo a brani costruito come unconcerto. Una donna estranea al luogo in cui si trova, alle persone che la circondano, al mondo in cui vive. Con una lente d'ingrandimento entriamo nel suo microcosmo che si fa intimità, delicatezza, fragilità e che sprigiona tutta la sua potenza.

"Madre ho seguito la polvere nell'aria, ho attraversato il mare nero, per arrivare qui. E ora?"

23 NOVEMBRE ORE 21.00

Garbuggino /Ventriglia in "Tre stanze- I sovversivi



Di e con Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia musiche composte ed eseguite da Gabrio Baldacci produzione Armunia.

La compagnia ci porta in un teatro che si fa vita e sogno componendo un lavoro del tutto nuovo ma che si avvale di scene di spettacoli precedenti evocando battaglie, personaggi belati, incredibile dolcezza e sfrontatezza dove i due interpreti con estrema lucidità si confondono e si perdono, "portandoci vicino a un quotidiano che ha bisogno continuamente della letteratura e

del teatro". Un percorso che apre porte su porte facendoci attraversare tre stanze e brandelli di storie che piano piano si insinuano sottopelle rimanendoci addosso.

ORE 22.00 Officine Papage in "Imitation of love".



Regia di Renato Cuocolo e Roberta Bosetti . Con Renato Cuocolo, Roberta Bosetti, MarcoPasquinucci, Livio Ghisio, Annalisa Canetto, scene Filippo Grandi, luci Monica Bosso.

Un affresco del complesso rapporto tra genitori e figli, due mondi apparentemente inconciliabili che si uniscono solo nella consapevolezza finale di non essere poi così diversi. L'azione è ambientata su un ring (metaforico e reale al contempo) abitato da due boxer, un orso, un cane, una soubrette e un secondo d'angolo. La realtà personale degli attori interferisce con lo svolgimento dello spettacolo.

24 NOVEMBRE ORE 17.30 . Zaches Teatro in "Cappuccetto Rosso ".



Regia di Luana Gramegna con Amalia Ruocco, Gianluca Gabriele, Daria Menichetti, scene, luci, costumi e maschere Francesco Givone progetto sonoro e musiche originali Stefano Ciardi con Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Daria Menichetti voce narrante Luana Gramegna assistente alla regia, drammaturgia, corografia Daria Menichetti -Vincitore Bando in box verde.

Cappuccetto Rosso! - Una voce riecheggia nel silenzio...Il bosco luogo di mistero e fascino, di tentazione e di trasgressione, il bosco nasconde e rivela, ed è proprio per questo che permette la disubbidienza: lontano dagli occhi materni che sorvegliano, i bambini trasgredendo affrontano pericoli e rischi, ovvero le proprie paure. Saranno i linguaggi della danza, del teatro di figura edella musica i delicati strumenti attraverso cui raccontare la storia. I draghi possono essere uccisi o addomesticati, ma bisogna in ogni caso conoscerli, esattamente come ognuno di noi deve fare, bambino o adulto che sia, per superare le proprie paure. Perché coraggioso non è chi non ha paura,ma chi decide di non sottrarre il proprio sguardo davanti ad essa.

dal 21 Novembre
al 7 Dicembre

ittle bit
festival₂₀₁₉

ORE 21.00. Laboratori Permanenti in "Le Sedie."



Regia di Giles Smith. Con Caterina Casini e Fabio Mangolini Testo Eugène Ionesco scenografie Maria Inferrera, collaborazione ai costumi Svetlana Mikova.

In una casa isolata e circondata dall'acqua, due anziani sembra che giochino a un appuntamento serale costante, che si ripete. Ma le variazioni infinite di un mondo che sorge e si sfaccetta attraverso l'entrata di personaggi invisibili (il loro gioco? O non li vediamo noi?) ci raccontano Il mondo, le sue assurdità, l'inconsistenza del "grande messaggio".

26 NOVEMBRE ORE 21.00-@Teatro Goldoni FAMILIE FLOZ in "Teatro Delusio".



Regia di Paco Gonazlez, Björn Leese, Hajo Schuler , Michael Vogel con Andrès Angulo , Johannes Stubenvoll, Thomas Van Ouwerkerk.

Teatro Delusio gioca con le innumerevoli sfaccettature del mondo teatrale: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni nasce uno spazio magico carico di toccante umanità. Mentre la scena diventa backstage ed il backstage è messo in scena, mentre sul palco appena riconoscibile si rappresentano diversi generi teatrali, dal mondo opulento dell'opera a selvaggi

duelli di spada, da intrighi lucidamente freddi a scene d'amore passionali, i tecnici di scenaselvaggi duelli di spada, da intrighi lucidamente freddi a scene d'amore passionali, i tecnici di scena Bob, Bernd e Ivan tirano a campare dietro le quinte. Tre aiutanti instancabili, divisi dal luccicante mondo del palcoscenico solo da un misero sipario eppur lontani da esso anni luce, che lottano per realizzare i propri sogni: Bernd, sensibile e cagionevole, cerca la felicità nella letteratura ma non trova improvvisamente personificata nella ballerina tardiva; il desiderio di riconoscimento di Bob lo porterà al trionfo e alla distruzione, mentre Ivan, il capo del backstage che non vuole perdere il controllo sul teatro, finirà per perdere tutto il resto... Le loro vite all'ombra della ribalta si intrecciano in modi più strani al mondo scintillante dell'apparenza. E all'improvviso loro stessi si ritrovano ad essere i protagonisti di quel palcoscenico che in fondo equivale al loro mondo.

28 NOVEMBRE ORE 21.00. Teatro delle Temperie in "Lo Stronzo".



Regia e testo di Andrea Lupo, con Giovanni Cord. Elementi di scena Matteo Soltanto – elementi di scena realizzati nel laboratorio ERT, suoni e musica originali D.A.D.D.

E' la sera del decimo anniversario di matrimonio di Luca e Lilli, la coppia è pronta per andare a festeggiare..una parola sbagliata..una reazione scomposta..lei si spaventa..si allontana..sbatte una porta..ci si chiude dietro sembra definitivamente..e a nulla servono le imprecazioni prima e le preghiere poi per farle aprire quella maledetta porta e farla tornare. Da qui comincia il difficile percorso per Luca alla ricerca di una chiave che possa aprire quella porta e restituirgli la sua relazione. In scena troneggia al centro un enorme porta chiusa volutamente anonima a simboleggiare tutte le porte, mentali, sociali, culturali o reali che separano il maschile dal femminile. In scena Luca solo..in affanno..sperduto..rabbioso..

29 NOVEMBRE ORE 21.00 .UnterWasser in "Maze".



Di e con Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti e Giulia de Canio Musiche originali Posho Progettazione Luci Matteo Rubagotti - Selezione Italia dei Visionari. Maze (labirinto) è una live performance di ombre nella quale sculture e corpi tridimensionali sono proiettati dal vivo su un grande schermo. Le fonti luminose sono usate come telecamere e creano attraverso materie

effimere Illusione di assistere a una pellicola cinematografica. Le scene di una vita si susseguono come frammenti lirici, poesie visuali che racchiudono istanti salienti.

30 NOVEMBRE ORE 21.00 E 6/7 DICEMBRE .Mowan Teatro in coproduzione con Pilar Ternera in "Non siamo ancora morti" .



Regia di Alessandro Brucioni con Giorgio Arimondi, Matteo Ceccantini, Cosimo Grilli Giacomo Masoni, Davide Niccolini.

Non siamo ancora morti è ispirato al romanzo Nani di H. Pinter. Lo spettacolo tocca il tema della costruzione della propria personalità, il complesso rapporto con se stessi e con il mondo, come esorcizzare le proprie insicurezze, esprimere i propri sogni e speranze, confrontarsi con le debolezze e le forze del mondo adulto in cui sono immersi. Un urlo dolce di una band confusa e immersa nel disagio di un mondo esterno opprimente e scoraggiante. Il cast è l'esito di una selezione di attori UNDER 35.

30 NOVEMBRE ORE 22.00. Bressanon/Romondia in "IDONTWANNAFORGET".



Di e con Francesco Bressan e Marina Romondia Progettazione luci: Andrea Berselli. IDONTWANNAFORGET parte da una storia che non è ancora finita, e che forse non ha. E' qualcosa che somiglia più ad un album di foto di famiglia che a una narrazione. C'è una fotografa che non smette mai di scattare, si chiama Nan Goldin. Non l'abbiamo mai incontrata, non è un'amica che conosciamo, non conosciamo nessuna delle vite impresse sulle sue pellicole. In scena solo scatoloni. Due attori che spesso danno le spalle al pubblico. Forse non c'è nulla da raccontare, forse c'è solo da aspettare. IDONTWANNAFORGET è quel momento lì, quell'attesa.

dal 21 Novembre
al 7 Dicembre

ittle bit
festival2019

1 DICEMBRE ORE 17.30. Pilar Ternera in "Il Principe Canarino".



Regia di Francesco Cortoni con Silvia Lemmi, Giacomo Masoni e Marco Fiorentini.

Lo spettacolo è il secondo appuntamento dello studio sulle fiabe italiane (Il primo è stato il Re Pavone) che la compagnia ha intrapreso in questi anni. In questa fiaba una principessa rinchiusa in una torre si innamora di un principe sconosciuto che solo grazie ad un incantesimo riuscirà a raggiungerla. La nuova produzione mantiene lo stile della compagnia che con pochi oggetti di scena riesce a offrire l'incanto delle fiabe e la loro poesia portandoci in un mondo magico.

1 DICEMBRE ORE 21.00. Collettivo Extratto in "Il Cartografo "



Regia di Juan Mayorga Con Valentina Bischi, Giovanni Campolo, Daniela Scarpari e Tazio Torrini. Traduzione Enrico Di Pastena Creazione collettiva Valentina Bischi, Giovanni Campolo, Daniela Scarpari, Tazio Torrini, Alessio Trillini Disegni dal vivo Alessio Trillini Musiche originali Electronauti Luci Valeria Foti Costumi Annalisa Galli Foto Vittorio Gargiulo.

Varsavia, un tempo tra il 1940 e il presente. Con l'aiuto e il coraggio di sua nipote, un anzianocartografo si ostina a disegnare un carta del ghetto ebraico per metterne in salvo gli abitanti, mentre ogni cosa, intorno a lui, va morendo. Il cartografo è la storia del divenire di

tale carta che si interseca con una storia di oggi: la ricerca della carta e della sua autrice da parte di Blanca, la storia di suo marito Raùl, diplomatico spagnolo e i silenzi del loro rapporto attorno alla figlia scomparsa, Alba. Tragedie storiche collettive e tragedie intime si intersecano a vicenda nel medesimo spazio di una città. La memoria si prende cura di un'assenza, le assenze e le presenze rimandano contemporaneamente ad una memoria profonda, personale, e a una memoria collettiva.

dal 21 Novembre
al 7 Dicembre

little bit
festival₂₀₁₉

6 DICEMBRE ORE 21.00

Pilar Ternera/Guascone Teatro in "Angeli a Terra".



-Teatro d'autore- di e con Andrea Kaemmerle, Francesco Cortoni e Alberto Salvi Scenografie e costumi di Marco Ulivieri.

Un luogo paradisiaco, Lui (Dio) e tre angeli. Qualcosa sta per succedere o forse è già successa.

Dio non si muove, gli angeli sono in ansia... Ecco uno spettacolo dove lo scrivere, l'improvvisare ed il mettere in scena il testo lo si fa al modo antico delle compagnie di giro. Lo spettacolo segna una nuovissima collaborazione tra tre artisti di formazione molto diversa e, partendo dallo studio di molte fonti antichissime, ricrea uno spazio "celeste" alquanto bizzarro ed ammaliante. Uno spazio dove riuscire a farsi un caffè ed evitare il diluvio universale hanno quasi lo stesso peso. Costumi, scene, oggetti e suoni portano il pubblico in una favola per adulti.

Info e prenotazione: 05861864087/info@nuovoteatrodellecommedie.it

